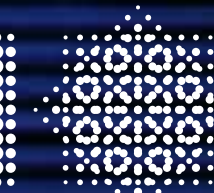


Warhol- Vijande:

MÁS QUE PISTOLAS,
CUCHILLOS Y CRUCES

IDEA ORIGINAL DE LA COLECCIÓN SUÑOL SOLER
PELÍCULA DOCUMENTAL DIRIGIDA POR SEBASTIÁN GALÁN
PRODUCIDA POR ARTWORKS NO PANIC WE ARE HERE
CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE ALASKA



Colección Suñol Soler
Más que una Colección

ARTW
NO PANIC WE ARE HERE

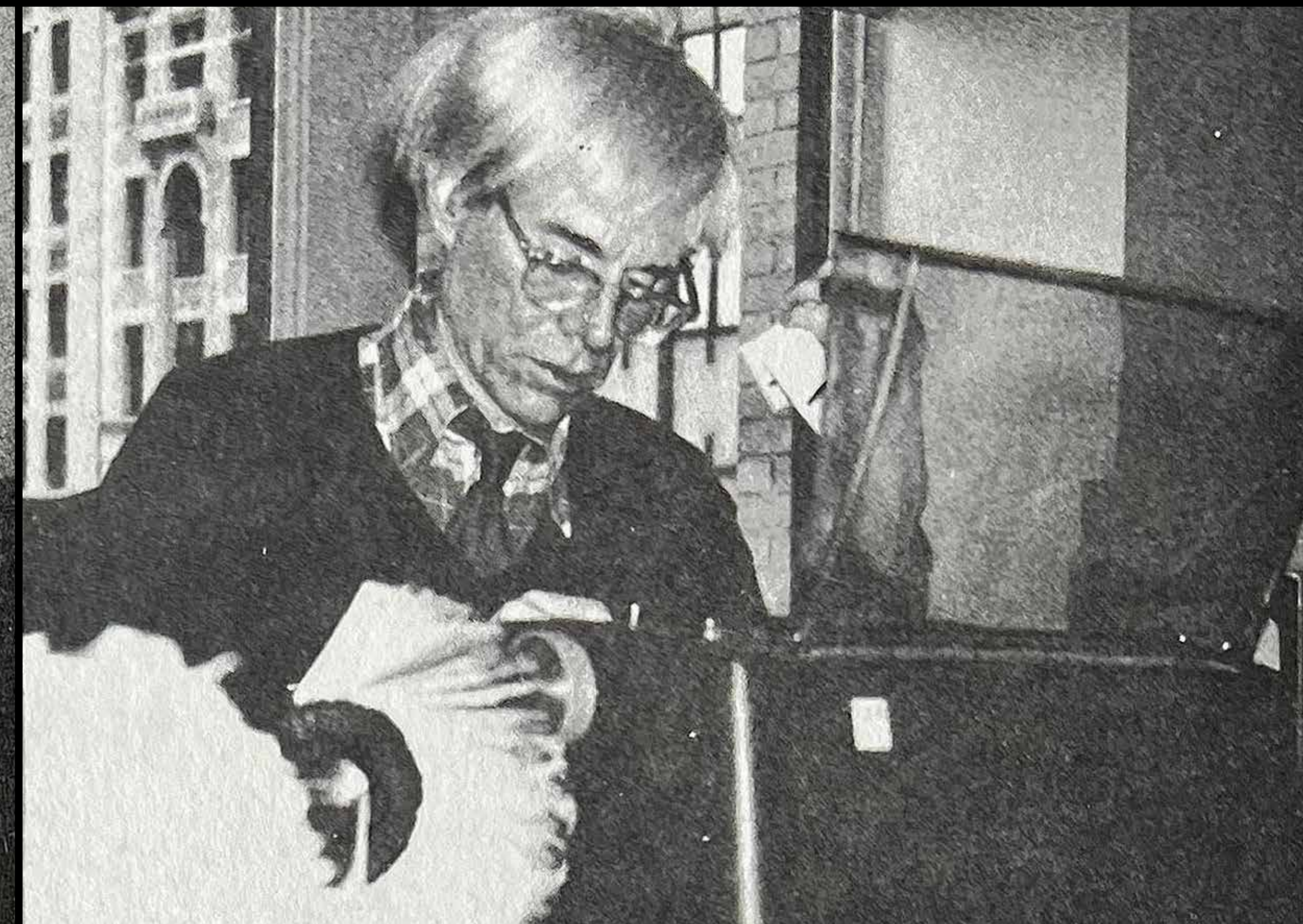
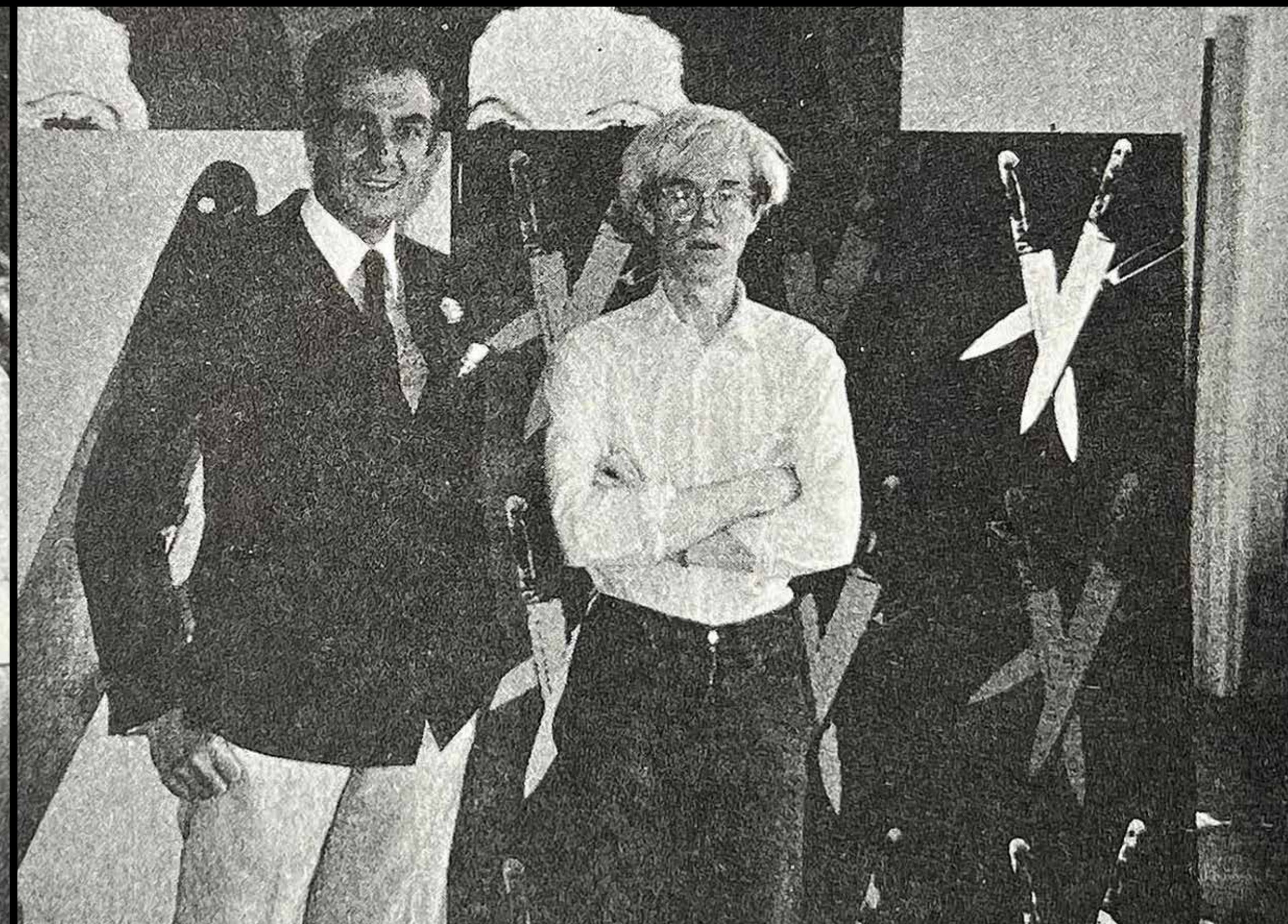
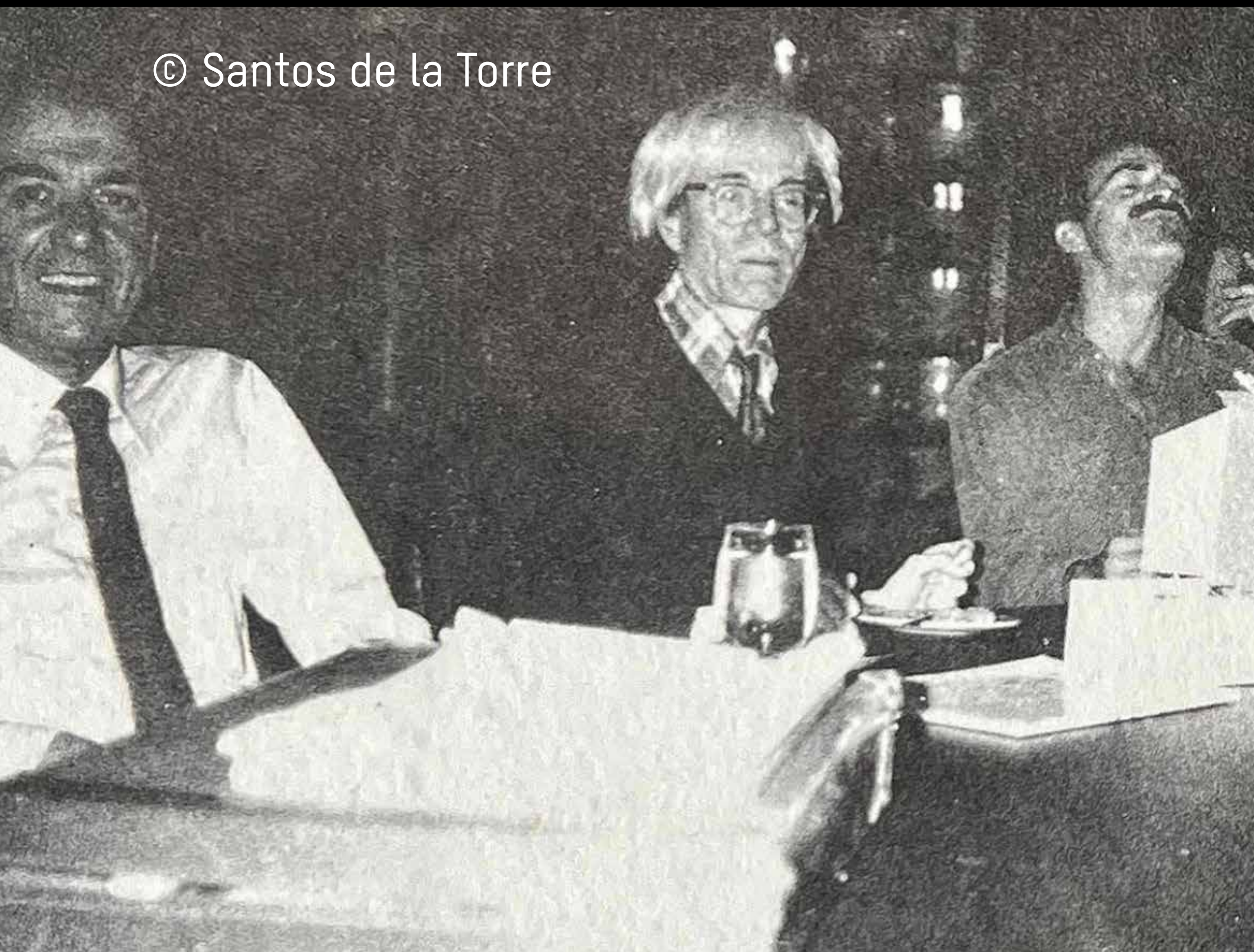
"Warhol - Vijande: Más que Pistolas, Cuchillos y Cruces" explora en profundidad uno de los momentos menos conocidos en la carrera de Andy Warhol. Tal y como el título sugiere, la obra de Warhol siempre conlleva una carga de simbología y contenido que, en ocasiones, pasa desapercibida.

*El imaginario de su exposición en Madrid, organizada por el galerista Fernando Vijande en 1983, fue un claro guiño a la violencia y al convulso periodo político del que acababa de salir el país. **La exposición logró posicionar a España y, en concreto, a Madrid, como punto de referencia en el arte contemporáneo mundial.** Una vez más, Andy Warhol jugó el impredecible papel de impulsor de intercambio cultural"*

Patrick Moore

Director de *The Andy Warhol Museum*, Pittsburgh

© Santos de la Torre



Créditos

TÍTULO	Warhol - Vijande: Más que Pistolas, Cuchillos y Cruces
GÉNERO	Documental
DURACIÓN	70'
PROYECTO	Colección Suñol Soler
AÑO	2023 - 2024
Idea original	Colección Suñol Soler
Coproducción	Fundación Suñol y Fundación Glòria Soler
Realización	Artworks No Panic We Are Here
Música	Juan Carlos Moreno
Dirección de producción	Susana Banderas
Jefe de producción & Asistente de guion	Mar Franco
Montaje	Marian Ramis
Sonido	Gusillo
Videografismo	Victor Bittencourt
Archivo	Vanessa Voccia
Dirección de fotografía y realización	Toni Catalá y Manuel Cervantes
Productor EE.UU.	Enrique Pastor
Producción ejecutiva	Sandra Jáuregui
Guion y dirección	Sebastián Galán

Rueda de prensa en la Galería Fernando Vijande, Madrid, 1983

© Javier Porto, VEGAP, Barcelona, 2025



Sinopsis

Tras la muerte del dictador Francisco Franco en 1975, una explosión creativa, *La Movida*, irrumpe en Madrid: música, cine y arte, en plena revolución después de 40 años de represión. La Galería Fernando Vijande se convierte en epicentro artístico, con figuras tan dispares como Pedro Almodóvar, Alaska o el fotógrafo Robert Mapplethorpe.

En 1983, Andy Warhol, de la mano del galerista Fernando Vijande, aterriza en la capital madrileña para inaugurar *Pistolas, Cuchillos, Cruces* ante 12.000 espectadores y un gran número de fotógrafos y periodistas, lo que supuso el culmen del puente artístico Madrid-Nueva York.

Alaska, asidua de la galería y testigo directo de la visita de Andy Warhol, ha realizado las entrevistas al círculo más cercano, tanto de Andy Warhol como de Fernando Vijande. La cantante y artista es el hilo conductor de esta historia, rodada entre Madrid, Barcelona, Pittsburgh -ciudad natal de Andy Warhol- y Nueva York. Con esta última ciudad se establece un paralelismo entre el espíritu de *The Factory* y *La Movida* madrileña.

Alaska, The Andy Warhol
Museum, Pittsburgh, 2023

Notas del director

Cuando llegó a mis manos el proyecto del documental sobre la visita de Andy Warhol a Madrid y comencé con el equipo a documentarme, vimos claramente que esta historia era bastante conocida en el circuito del arte, pero desconocida para el gran público. Y pensé: “Normal, ¿a quién le va a interesar la historia de un artista raro con peluca (por muy Rey del Pop Art que sea) y de un galerista desconocido en nuestros días?”. Lo que se había contado hasta ahora era un corta y pega de titulares, lleno de tópicos. La historia, en apariencia, no podía ser más elitista, frívola y poco atractiva. Afortunadamente, poco tardamos en darnos cuenta de que lo interesante de esta historia era la singularidad con la que se había fraguado la visita y de lo determinante que era el contexto social y político que envolvía la historia, tanto en España como en EE. UU.

Este documental ha sido una labor casi antropológica. El antropólogo reconstruye una época a través de sus hallazgos y, gracias a ellos, es capaz de tejer y coser cómo estaba organizada esa sociedad, cómo vivía e incluso en qué creía. Nosotros, con humildad frente a los antropólogos, a través de buscar y, en ocasiones, rebuscar fotos, recortes de periódicos, documentos, videos de la época y entrevistas, hemos conocido cómo eran Warhol y Vijande en las distancias cortas; cómo pensaban en privado frente a cómo actuaban públicamente. Y, trabajando, también hemos entendido que lo que se había contado de ellos, en ocasiones, se había quedado en lo más superficial, banal y frívolo, cayendo esos antiguos narradores justo en la trampa que tanto el genio (artista) americano como su mecenas español habían planeado para esos torpes observadores. “Ser un artista es comportarse como un artista.” Andy Warhol. Mientras añadíamos más capas de archivo, lectura y conversación con los entrevistados, casi sin darnos cuenta, descubrimos que estábamos contando nuestra historia, pero que además era parte de la historia de España. Esto era mucho más que una visita, pues había que abordar la transición española para contextualizar el documental y no podíamos olvidar la Movida, pero esta vez desde el punto de vista del arte y no desde la música o la política, algo nunca antes hecho.

Nuestro documental era una historia que no solo hablaba de arte, sino también de un país en cambio, de los artistas jóvenes del momento que fueron testigos y que hoy son aclamados artistas en cine, música, fotografía, pintura o escultura. En definitiva, una historia que parecía anecdótica, pero que se iba convirtiendo en algo cada vez más grande en nuestras manos, gracias también a personajes secundarios que nos han hecho entender la importancia de Warhol y Vijande en los 80 en Madrid. Este ha sido un trabajo emocionante, lleno de altibajos y alegrías, como cualquier otro. No habla de asesinos en serie, amoríos o viajes imposibles, pero sí me atrevo a decir que es un documental necesario, pues tenemos el deber de recuperar la memoria de un país y de figuras como la de Fernando Vijande, que, de una manera silenciosa, han hecho mucho por la cultura en mayúscula de Madrid y de España. Y me encantaría terminar este texto con, ¿qué sería de un país que olvida cómo se ha conformado su cultura? Pero aún es necesario hacer esa pregunta retórica.

Sebastián Galán

Localizaciones

El documental se ha rodado en **Madrid, Barcelona, Pittsburgh y Nueva York**. Ciudades y lugares estrechamente vinculados a esta historia: The Andy Warhol Museum (Pittsburgh), el estudio de Christopher Makos (Nueva York), la Sala Fernando Vijande del Museo Nacional Centro de Arte Reina (Madrid) y la sede de la Fundación Suñol (Barcelona), entre otros.



Investigación y entrevistas

Alaska, musa y figura de la Movida Madrileña, asidua de la Galería Fernando Vijande, protagonista y testigo directo de la visita de Andy Warhol, ha sido la encargada de realizar las entrevistas y articular este relato sobre la célebre visita del rey del *pop art* a Madrid y su trascendencia para el arte contemporáneo español.

Time Capsule Room, The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, 2023



Alaska con Christopher Makos en su estudio de Manhattan, 2023





BOB COLACELLO

Escritor y director de la revista *Interview*



FILIP CUSTIC

Artista multidisciplinar



EVRU-ZUSH

Artista, científico y místico, amigo de Fernando Vijande



VINCENT FREMONT

Vicepresidente de *Andy Warhol Enterprises* y colaborador de Andy Warhol

Entrevistados



MATT GRAY

Director-Jefe Archivo de *The Andy Warhol Museum*, Pittsburgh



CHRISTOPHER MAKOS

Fotógrafo, amigo y acompañante de Andy Warhol en su visita a Madrid



FABIO MCNAMARA

Artista y testigo de la visita de Andy Warhol a Madrid



MARTÍN MONICHE

Gestor y agitador cultural



ARMANDO MONTESINOS

Comisario, crítico y director de la *Galería Fernando Vijande*, Madrid



PATRICK MOORE

Director de *The Andy Warhol Museum*, Pittsburgh



ANTONI MUNTADAS

Artista conceptual y multimedia, amigo de Fernando Vijande



MIQUEL NAVARRO

Pintor y escultor, amigo de Fernando Vijande



TERESA NIETO

Fotógrafa, empresaria y testigo de la visita de Andy Warhol a Madrid



AGATHA RUIZ DE LA PRADA

Diseñadora, empresaria y testigo de la visita de Andy Warhol a Madrid



MANUEL SEGADE

Director del *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, Madrid



MARISA TORRENTE

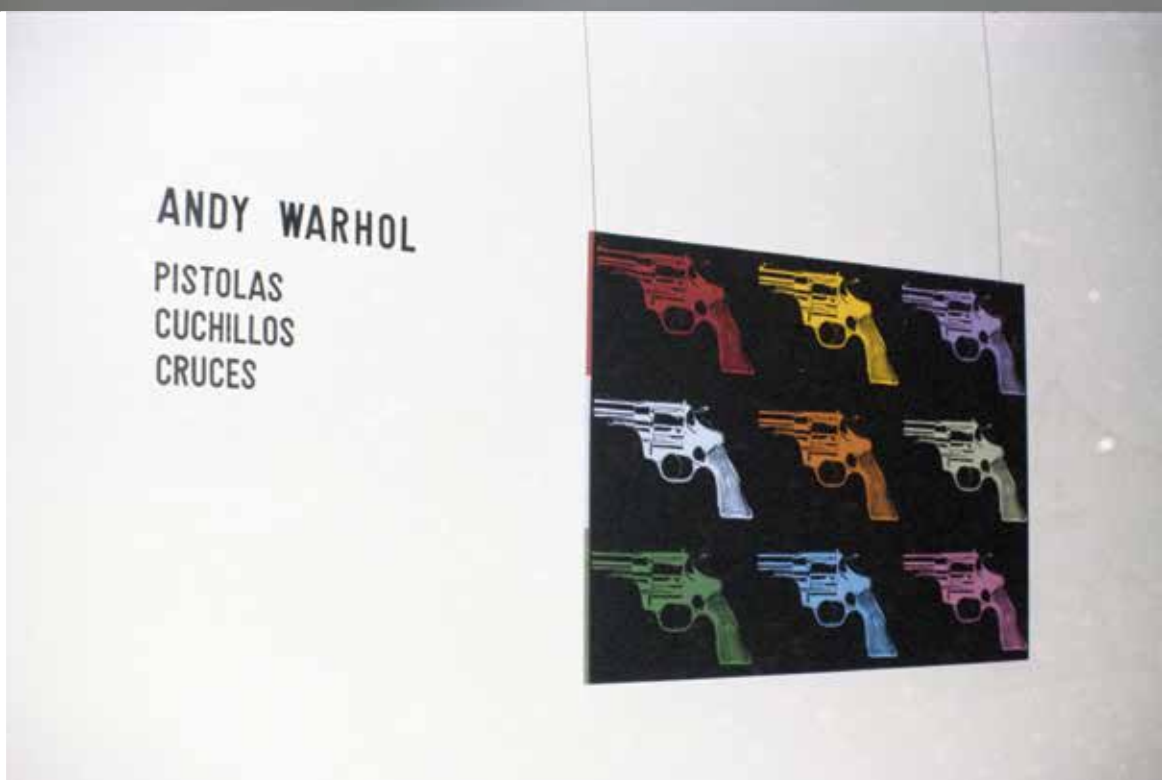
Directora de la *Galería Vandrés*, Madrid



RODRIGO NAVIA-OSORIO VIJANDE

Hijo de Fernando Vijande. Presidente de la *Fundación Suñol* y *Fundación Glória Soler*





Exposición Guns, Knives, Crosses,
Galería Fernando Vijande, Madrid 1983
© Luis Pérez-Mínguez, VEGAP, Barcelona, 2025

“Hacer una exposición de Andy Warhol en aquellos años era muy caro, unos 800.000 \$”

Bob Colacello
Escritor y director de la revista *Interview*



Paloma Chamorro, Blanca Sanchez, Pedro Almodóvar e Iván Zulueta, Madrid, 1983

© Javier Porto, VEGAP, Barcelona, 2025



Alaska, Ana Curra, Enrique Naya-Costus, Madrid, 1983

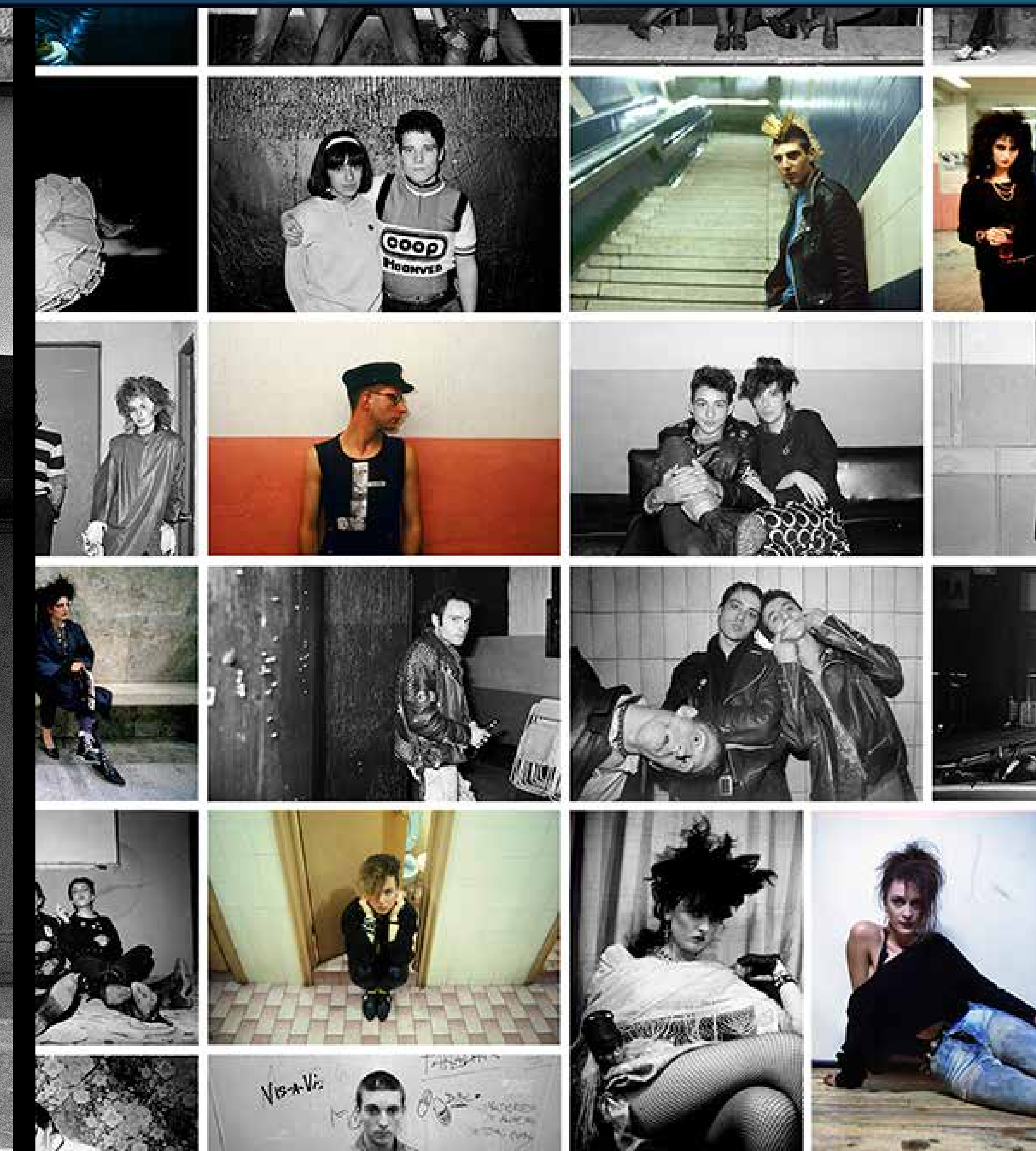
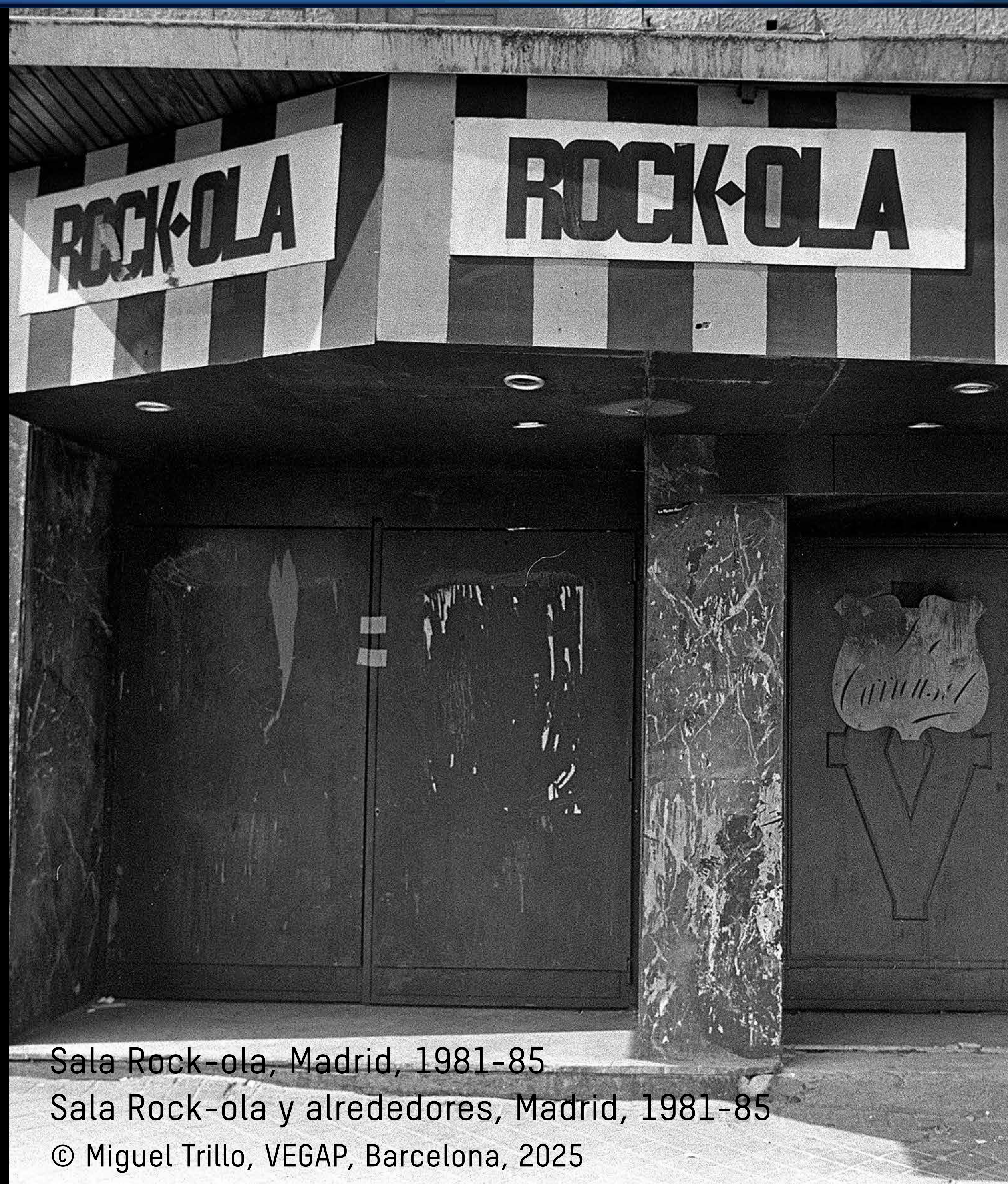
© Luis Pérez-Mínguez, VEGAP, Barcelona, 2025

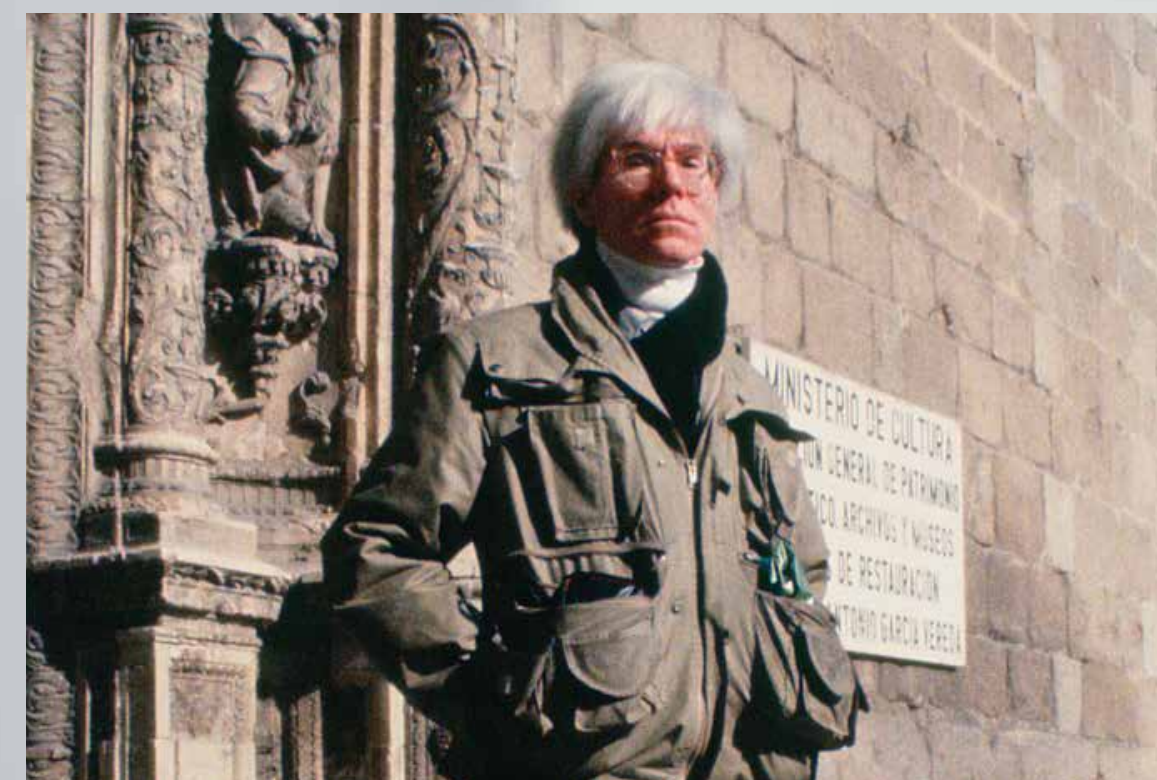
“Éramos muy afortunados al presenciar lo que estaba ocurriendo, estar justo en el momento en el que un movimiento artístico está floreciendo. Los españoles, conscientes o no de ello, estaban creando su propia Factory con Almodóvar, Agatha Ruiz de la Prada o Alaska”

Christopher Makos

Fotógrafo, amigo y acompañante de Andy Warhol en su visita a Madrid







Andy Warhol, Christopher Makos y
Teresa Nieto, Toledo, 1983

© Teresa Nieto

© Vicente Carretón

*“Cuando Warhol vino a Madrid, iquién no
quería estar ahí!”*

Teresa Nieto

Fotógrafa y empresaria



Andy Warhol, Armando Montesinos y Santos de la Torre, Madrid, 1983



“En la galería se vendieron 12.000 entradas para la inauguración y hubo que volver a llamar a la imprenta”

Armando Montesinos

Comisario, crítico y director de la *Galería Fernando Vijande*, Madrid





Andy Warhol, Madrid, 1983

© Javier Porto, VEGAP, Barcelona, 2025

Blanca Sánchez y Paloma Chamorro, Galería Fernando Vijande, Madrid, 1983



“No me sorprendería que a Andy, Madrid le recordara el Nueva York de los años 60 y 70 cuando todo estaba cambiando. Nosotros no tuvimos un dictador pero si éramos un país conservador. Apostaría a que existía la misma agitación y excitación en los 80 en Madrid. Entonces, dónde sino querría ir Andy Warhol: a Madrid”

Patrick Moore

Director de *The Andy Warhol Museum*, Pittsburgh



Fernando Vijande y Fabio McNamara, Madrid, 1983

© Pablo Pérez-Mínguez, VEGAP, Barcelona, 2025

Fernando Vijande, Josefa Bonilla, Fabio McNamara y Juan Carrero-Costus, Madrid, 1981

© Luis Pérez-Mínguez, VEGAP, Barcelona, 2025

“En esos años se juntó todo lo que no se había visto nunca en este país y se empezó a ver. Todo era una fiesta”

Fabio McNamara
Artista multidisciplinar



"En la calle de La Palma, en el número 14, en la Casa de Las Costus, en La Factory de España. La Juana de O, La Queta, La Fanny McNamara, Alaska, Mario Vaquerizo, a veces, Carlos Berlanga, Bernardo Bonezzi, Blanca Sánchez y todas las rockstars de la música española estaban allí, pero Fernando Vijande puso la escena y dijo, -voy a ir a la calle Palma 14, número 14 a la Casa de Las Costus con A. Warhol-, Andy, Andy, Andy. Oh Andy!, vino con su polaroid, foto por aquí, foto por allá. Fotograma, polaroid, ciclorama. Solo era un ciclorama, solo era un ciclorama, Solo era un fotograma, solo era... Solo era un fotograma, una foto, la sangre corría por sus venas y la tinta corría por las telas. Cuchillos, pistolas, navajas. Todo se vendía, por 1 millón de dólares baby, que nadie tenía, solo la Casa Blanca y el Coliseo. A. Warhol estuvo aquí, y nos dijo, -bonitas España es lo más, bueno yo me voy a Nueva York, por que me van a matar y prefiero morir allí, adiós guapas-"

Fabio McNamara
Artista multidisciplinar





Andy Warhol y Fernando Vijande,
Galería Fernando Vijande, Madrid, 1983
© Luis Pérez-Mínguez, VEGAP, Barcelona, 2025



Andy Warhol y el embajador de EE.UU., Terence A.
Todman, Galería Fernando Vijande, Madrid, 1983
© Luis Pérez-Mínguez, VEGAP, Barcelona, 2025

“España aún era un mercado por explorar y eso a Andy le pareció interesante y le dio la oportunidad a Fernando Vijande de organizar la exposición”

Vincent Fremont

Vicepresidente de *Andy Warhol Enterprises*
y colaborador de Andy Warhol



Agatha Ruiz de la Prada y Ceesepe, Galería Fernando Vijande, Madrid, 1982



Agatha Ruiz de la Prada y Fernando Vijande, Galería Fernando Vijande, Madrid, 1982

“Fernando hizo posible el puente artístico Madrid-Nueva York”

Agatha Ruiz de la Prada

Diseñadora y empresaria



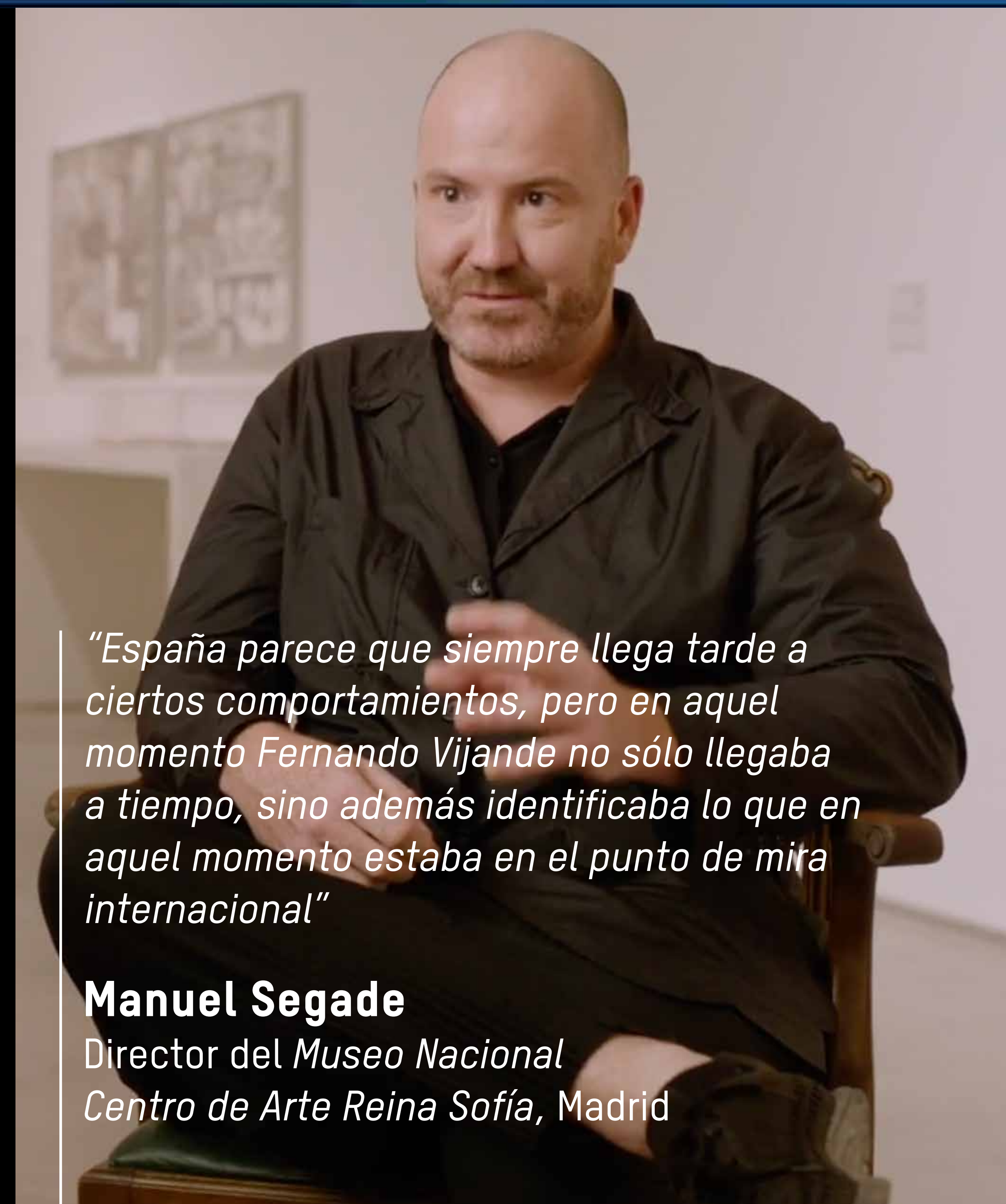


"Voy a chupar energía de la silla en la que estuvo sentado Warhol para que me lleguen las buenas ideas"

Filip Custic
Artista multidisciplinar

"En los eventos de Fernando se produce lo que este país necesitaba, ¡divertirse!, porque había estado 40 años sin diversión. El cambio político no podía venir por un cambio radical, entonces, ¿por dónde iba a venir el cambio? Por la cultura"

Martín Moniche
Gestor y agitador cultural



"España parece que siempre llega tarde a ciertos comportamientos, pero en aquel momento Fernando Vijande no sólo llegaba a tiempo, sino además identificaba lo que en aquel momento estaba en el punto de mira internacional"

Manuel Segade
Director del Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

"¡Qué barbaridad haber tenido en Madrid una exposición de Warhol creada ex-profeso para una galería española!"

Alaska

Artista y testigo directo de la visita de Andy Warhol a Madrid





"La idea no es vivir siempre, la idea es crear algo que sí lo haga"

Andy Warhol

Artista *Pop Art*, 1928 (PGH) - 1987 (NYC)

